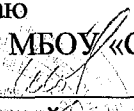
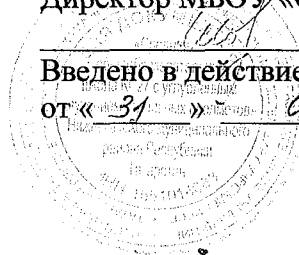


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №27» НМР РТ

Р.С. Шарапов
Введено в действие приказом № 154
от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценический образ»**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)*

Автор-составитель:
Мухаметгареева Лилия
Разиновна,
педагог дополнительного образования

НИЖНЕКАМСК 2023

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Актуальность программы заключается в том, что сценическое искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ученик, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В ходе реализации Программы используются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающий непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующий их интерес к изучаемому материалу, дающий возможность проявить свои творческие способности.

В ходе реализации Программы используются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающий непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующий их интерес к изучаемому материалу, дающий возможность проявить свои творческие способности.

Цель:

Приобщение детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с учебным планом кружок «Сценическое искусство. Говорим и поем по-английски» входит в предметную область «Филология». Данная программа для учащихся 10-х классов (17-18 лет) и рассчитана на 2 часа в неделю. Всего – 68 часов за учебный год.

**Календарно–тематическое планирование
кружка «Сценическое искусство «Говорим и поем по-английски»**

№ п/п	Тема	Количество часов		Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Театральная игра «Чем интересна роль».	1	1	6.09	
2	Формы сценической деятельности Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	-	2	13.09	
3	Ритмопластика массовых сцен и образов	-	2	20.09	
4	Разучивание коротких стихотворений и скороговорок на английском языке. Совершенствование фонетических особенностей языка	2	-	27.09	
5	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи на английском языке	-	2	3.10	
6	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Вокал. Основы вокального исполнения.	1	1	10.10	
7	Разработка сценария отрывка из произведения Б.Шоу “My Fair Lady”, распределение ролей	2	-	17.10	
8	Театрализация коротких сценок, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	-	2	24.10	
9	Репетиция и выступление на празднике с короткими диалогами из произведения Б.Шоу “My Fair Lady”	-	2	31.11	
10	Подготовка к празднику День матери.	1	1	7.11	
11	Разработка сценария и чтение по ролям коротких диалогов. Работа над дикцией.	1	1	13.11	
12	Репетиционная деятельность. Выбор музыкальных номеров.	-	2	20.11	
13	Репетиция музыкальных номеров.	-	2	27.11	
14	Разработка сценария «Рождество – любимый семейный праздник». Выбор музыкального	2	-	3.12	

	сопровождения				
15	Репетиция рождественского сценария	-	2	10.12	
16	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция сценария на Рождество.	-	2	17.12	
17	Выступление на Новогоднем вечере с рождественской постановкой.	-	2	24.12	
18	Разработка сценария праздника, посвященного Дню святого Валентина.	2	-	12.01	
19	Обсуждение сценария. Проведение праздника в форме конкурса талантов.	-	2	19.01	
20	Репетиционная деятельность.	-	2	26.01	
21	Работа над выразительностью.	-	2	1.02	
22	Репетиция танцевальных номеров.	-	2	8.02	
23	Генеральная репетиция.	-	2	15.02	
24	Составления сценария к конкурсу «Ораторское искусство»	2	-	22.02	
25	Выбор речевого материала для конкурса ораторского мастерства. Репетиционная деятельность.	-	2	1.03	
26	Составление программы.	2	-	6.03	
27	Репетиция сценок, песен, монологических высказываний	-	2	13.03	
28	.Подготовка к фестивалю иностранной культуры «Говорим и поем по-английски»	2	-	20.03	
29	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Вокал. Основы вокального исполнения.	1	1	27.03	
30	Подведение итогов с награждением активных участников праздника.	2	-	3.04	
31	Обсуждение сценария «Последнего звонка». Распределение обязанностей.	2	-	10.04.	
32	Репетиция вокальных номеров. Репетиция сценок, стихотворений.		2	17.04	
33	Репетиция танцевальных номеров Работа над выразительностью.	-	2	20.04	
34	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. Праздник «Последний звонок»	-	2	20.05	
	Итого: 68 часов	23	45		

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся освоят навыки сценического движения, как средство выразительности и его особенностях. Обучающиеся будут иметь представление об основах вокального исполнения, познакомятся с музыкальной грамотой.

Дети всесторонне развиваются, и к концу года занятий учащиеся будут играть на сцене, выражать свои чувства, чувствовать своего героя. Эти знания помогут ребятам проявлять инициативу, творчество, развивать речь, интеллектуальные, познавательные способности. Таким образом, будет сформирован интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. В процессе обучения театральному искусству ученики совершенствуют свои знания по английскому языку, пополняют лексикон, тренируют произносительные навыки английской речи.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

Методическое обеспечение

В ходе реализации Программы используются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающий непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующий их интерес к изучаемому материалу, дающий возможность проявить свои творческие способности.

Проведение занятий в кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Образовательно-воспитательная работа

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Литература для педагога дополнительного образования, для учащихся

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.	1 1
	2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.	1 1
	3.Смирнов В. И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г. Н.Новгород, 1993г	1 1
	4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г	1 1
	5.Кучер Н. И. «Любовь моя театр», 2004г	1 1
	6.Генералова И. А. «Мастерская чувств», 2006г	1 1
	7.Попова Т. И. «Мир вокруг нас», 2000г.	1

	<u>Литература, рекомендуемая обучающимся:</u>	
	1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003. 2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002. 3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М. С. 4. Праздник в школе. Давыдова М. А., Агапова И. А. 5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н. М.	
3.Технические средства обучения:		
1.	Интерактивная доска.	1
2.	ПК учителя	1
3.	Мультимедийное оборудование	1
4.	Принтер	1
5.	Колонки	1
4.Экранно-звуковые пособия:		
1.	Презентации по темам	10
2.	Фильмы (видеозаписи)	10
5.Оборудование класса:		
1.	Ученические столы с комплектом стульев.	По количеству учащихся в классе
2.	Стол учительский с тумбой.	
3.	Рабочее место ученика	
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	